

sUPERNOVAe

Projektbeschreibung / Descriptif du projet

Anna Sofia Hostettler
im Januar 2025 / en janvier 2025

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

DE

Kurztext	S. 3
Inspiration / Recherche	S. 3
Intention / Konzept	S. 4
Gestalterische Umsetzung / Komposition	S. 4
Material / Technik	S. 5
Credits	S. 5
Biografie	S. 5
Beispiel Tonmaterial	S. 5

FR

Texte court	p. 6
Inspiration / recherche	p. 6
Intention / concept	p. 7
Réalisation créative / composition	p. 7
Matériel / technique	p. 8
Crédits	p. 8
Biographie	p. 8
Exemple de matériel audio	p. 8

Kurztext

In diesem Stück kreierte die Künstlerin Anna Sofia Hostettler mit E-Harfe und Bewegung eine eigene Supernova auf kleinstem Raum.

Harfenklänge werden mit Effektpedalen und Looper dehnbar gemacht. Die Bewegung ist reduziert auf eine sehr kleine Fläche, dabei alle Höhenebenen explorierend.

Eine Einladung zum Träumen und Erleben in einer anderen Welt.

Inspiration / Recherche

Folgende 3 Hauptelemente dienen der Inspiration und bilden die Basis meiner Recherche für dieses Projekt:

a. Themenfindung und Strukturierung des Projekts

Die Hauptinspiration zu diesem Projekt kommt vom Naturphänomen einer Supernova. Am Ende der Entwicklung eines Sterns kreist dieser mit einem zweiten Stern umeinander und explodiert schliesslich. Dabei wird der Stern in Energie umgesetzt.¹

Dieser letzte Ablauf, kurz vor der Explosion, dient mir als Hauptthema und Inspiration für das Projekt sUpervovAe.

b. Technischer Aspekt der Harfe

Die E-Harfe in Kombination mit Effektpedalen und einem Looper bringen neue Klangmöglichkeiten, die ich erforsche und mit weiteren Materialien (Stimmschlüssel und Bogen) auslote.

c. Bewegung auf kleinstem Raum

Die Bewegungsrecherche findet möglichst auf kleiner Fläche statt, nahe an der Harfe dran. Dabei die verschiedenen Höhenebenen neu zu erforschen und den Raum in unmittelbarer Nähe zum eigenen Körper mit Bewegung zu füllen, ist die Grundlage der Bewegungsfindung.

¹ <https://www.mpifr-bonn.mpg.de/526410/supernovae> (28.01.25)

Intention / Konzept

Das Projekt sUpervovAe versucht ein häufig stattfindendes Naturphänomen auf künstlerische Weise zu erforschen. Dieses Phänomen ist zwar teilweise sicht- und erforschbar, aber dennoch sehr weit von unserer täglichen Realität entfernt. Wenn man versucht zu verstehen, wie das Phänomen genau abläuft, wird es schnell recht theoretisch und komplex. Deswegen lässt es viel Platz, um diese Theorie mit Fantasie und künstlerischen Ideen zu füllen. Die Musik sowie den visuellen Aspekt, den die Künstlerin dabei kreiert, nimmt das Publikum mit in eine andere Welt, wo das Träumen und Dabeisein bei der Explosion einer Supernova erlebbar ist.

Anna Sofia Hostettler entfernt sich dabei tatsächlich von der Realität und begibt sich selbst in eine parallele Welt. An einen Ort, wo sie mit der Harfe andere Klänge erzeugen kann. Wo die Harfe anders aussieht, als wir uns das alle gewohnt sind. Und wo die Harfe neue akustische Räume und Strukturen öffnen kann.

Von den Klängen der Harfe inspiriert, zeichnet die Künstlerin mit ihrem Körper auf engstem Raum, dabei die Höhenebenen ausnutzend. Die Drehungen, Spiralen und das Herumkreisen der Supernova als Beispiel übernehmend, bewegt sie sich in nächster Nähe der Harfe.

Gestalterische Umsetzung / Komposition

Im Ablauf einer Supernova gibt es zwei Hauptakteure – 2 verschiedene Sterne. Diese sind im Projekt dargestellt mit einerseits der Harfe als ein Akteur und andererseits des bewegenden Körpers als zweiter Akteur. In der Komposition des Stückes hält sich Anna Sofia Hostettler sehr genau an den Original-Ablauf einer Supernova, bestehend aus 9 Phasen. Diese Phasen fließen immer weiter, selten gibt es Momente der Stille. Die zwei Akteure sind dabei beide präsent, jedoch führt jeweils einer der beiden und kriegt so mehr Aufmerksamkeit des Publikums.

Durch den fließenden Charakter des Stückes zeichnen sich die beiden Wendepunkte des Stückes gut ab: der erste Wendepunkt findet im zweiten Drittel des Stückes statt und ist geprägt von einem Herzschlag-Rhythmus und orientalischen Klängen. Dazu versucht der Körper der Künstlerin aus dem engen Raum auszubrechen, es gelingt ihm jedoch nicht. Der zweite Wendepunkt ereignet sich kurz vor Schluss und ist sehr harmonisch in Klang und Bewegung; als Pendant zur Explosion am Ende eines Sterns (dem Endpunkt einer Supernova), in der am Himmel die schönsten Farben sichtbar sind. Durch die Verwendung des Loopers ist jede Phase des Stückes aufbauend, sich wiederholend, was die Rotation, die Bewegung der Sterne umeinander sowie ihre Bewegung im Raum widerspiegelt.

Die Effektpedale helfen dabei, unbekannte Klänge aus der Harfe zu locken und die Beschränkung des Raumes limitieren den Körper und drängen ihn zur Gestaltung von neuen Bewegungen.

Material / Technik

- Mind. 2 Steckdosen am Bühnenrand
- Weisses Bühnenlicht (wenn möglich kaltweiss)
- Grösse der Bühne mind. 4m x 2m
- Möglichkeit ein Backdrop aufzuhängen

Credits

Kreation und Performance:

Anna Sofia Hostettler

Technische Leitung:

Daniel Germiquet

Biografie



Anna Sofia Hostettler absolvierte nach der Matura mit Schwerpunkt Harfe den Bachelor sowie den Master „Musik und Bewegung (Rhythmik)“ an der Hochschule der Künste in Bern. Als Musik- und Bewegungspädagogin hat sie Erfahrungen an verschiedenen Primar- und Musikschulen gesammelt und unterrichtet selbstständig. Als Künstlerin arbeitet sie an verschiedenen Gruppen- und Soloprojekten.

Weitere Informationen und Auflistung der Projekte:

www.vfbw.ch

Beispiel Tonmaterial

<https://www.vfbw.ch/bewegung>

Texte court

Dans cette pièce, l'artiste Anna Sofia Hostettler crée sa propre supernova dans un espace réduit à l'aide de harpe électrique et de mouvements.

Les sons de la harpe sont rendus extensibles à l'aide de pédales d'effets et d'un looper. Le mouvement est réduit à une très petite surface, tout en explorant tous les niveaux de hauteur.

Une invitation à rêver et à vivre dans un autre monde.

Inspiration / recherche

Les 3 éléments principaux suivants servent d'inspiration et constituent la base de mes recherches pour ce projet :

a. Détermination du thème et structuration du projet

L'inspiration principale de ce projet vient du phénomène naturel de la supernova.

A la fin du développement d'une étoile, celle-ci tourne avec une deuxième étoile et finit par exploser. L'étoile est alors transformée en énergie.

Ce processus, juste avant l'explosion, me sert de thème principal et d'inspiration pour le projet sUpervovAe.

b. Aspect technique de la harpe

La harpe électrique combinée à des pédales d'effets et à un looper apporte de nouvelles possibilités sonores que j'explore et que j'explore avec d'autres matériaux (clés d'accord et bocaux).

c. Mouvement dans un espace réduit

La recherche de mouvement se fait sur une très petite surface, proche de la harpe. Explorer à nouveau les différents niveaux de hauteur et remplir l'espace de mouvement à proximité immédiate de son propre corps est la base de la recherche de mouvements.

Intention / Concept

Le projet sUpervovAe tente d'explorer de manière artistique un phénomène naturel fréquent. Ce phénomène, bien que partiellement visible et étudiable, est très éloigné de notre réalité quotidienne. Si l'on essaie de comprendre comment le phénomène se déroule exactement, il devient rapidement assez théorique et complexe. C'est pourquoi il laisse beaucoup de place pour remplir cette théorie avec de l'imagination et des idées artistiques. La musique et l'aspect visuel créés par l'artiste emmènent le public dans un autre monde, où l'on peut rêver et assister à l'explosion d'une supernova.

Anna Sofia Hostettler s'éloigne effectivement de la réalité et se rend elle-même dans un monde parallèle. Un endroit où elle peut produire d'autres sons avec sa harpe. Où la harpe est différente de ce à quoi nous sommes tous habitués. Et où la harpe peut ouvrir de nouveaux espaces et structures acoustiques.

Inspirée par les sons de la harpe, l'artiste dessine avec son corps dans un espace restreint, en utilisant les niveaux de hauteur. Elle se déplace à proximité de la harpe, en prenant pour exemple les rotations, les spirales et les orbites de la supernova.

Réalisation créative / composition

Dans le déroulement d'une supernova, il y a deux acteurs principaux – deux étoiles différentes. Celles-ci sont représentées dans le projet avec d'une part la harpe comme premier acteur et d'autre part le corps en mouvement comme deuxième acteur. Dans la composition de la pièce, Anna Sofia Hostettler suit de très près le déroulement original d'une supernova, composé de 9 phases. Ces phases continuent à s'écouler, il y a rarement des moments de silence. Les deux acteurs sont présents, mais l'un des deux mène la danse et attire ainsi davantage l'attention du public.

Grâce au caractère fluide de la pièce, les deux tournants de la pièce se dessinent bien : le premier tournant a lieu dans le deuxième tiers de la pièce et est marqué par un rythme de battements de cœur et des sons orientaux. Pour ce faire, le corps de l'artiste tente de s'échapper de l'espace confiné, mais il n'y parvient pas. Le deuxième tournant se produit peu avant la fin et est très harmonieux dans le son et le mouvement ; comme un pendant à l'explosion à la fin d'une étoile (le point final d'une supernova), où les plus belles couleurs sont visibles dans le ciel.

Grâce à l'utilisation du looper, chaque phase de la pièce est construite de manière répétitive, ce qui reflète la rotation, le mouvement des étoiles les unes autour des autres ainsi que leur déplacement dans l'espace.

Les pédales d'effets aident à attirer des sons inconnus de la harpe et les limites de l'espace limitent le corps et le poussent à créer de nouveaux mouvements.

Matériel / technique

- Au moins 2 prises de courant sur le bord de la scène
- Eclairage blanc de la scène (si possible blanc froid)
- Taille de la scène : min. 4m x 2m
- Possibilité de suspendre un backdrop

Crédits

Création et performance : Anna Sofia Hostettler

Direction technique : Daniel Germiquet

Biographie



Anna Sofia Hostettler a obtenu un bachelor et un master « Musique et mouvement (rythmique) » à la Haute école des arts de Berne après avoir obtenu une maturité avec spécialisation en harpe. En tant que pédagogue de la musique et du mouvement, elle a acquis de l'expérience dans différentes écoles primaires et de musique et enseigne de manière indépendante. En tant qu'artiste, elle travaille sur différents projets de groupe et en solo.

Plus d'informations et liste des projets :

www.vfbw.ch

Exemple de matériel audio

<https://www.vfbw.ch/bewegung>